

Atelier de compréhension musicale : Ecoute et connaissance de soi même et du groupe

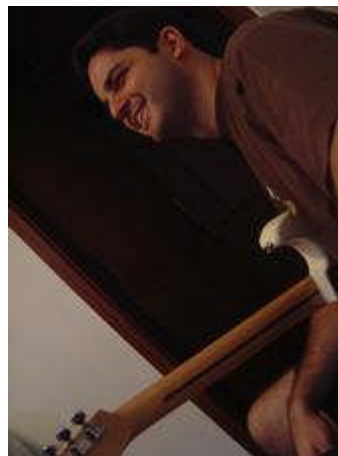
L'atelier a comme principale motivation le développement de la musicalité à partir du lien naturel entre le mouvement corporel et le mouvement musical.

Expérimenter la musique à travers des jeux et exercices de compréhension rythmique ; la compréhension corporelle précédant et accompagnant la compréhension intellectuelle.

L'atelier de compréhension de la musique avec maîtrise du rythme s'adresse à tout public, permettant d'approcher l'improvisation instrumentale, vocale et corporelle.



Lara Fonseca Schmidt est artiste. Danseuse, claquettiste, chorégraphe, chanteuse, enseignante de claquettes, conscience corporelle et danse contemporaine. Elle s'est spécialisée dans les claquettes et la danse contemporaine avec des maîtres Jason Samuels Smith, Chloé Arnold, Michelle Dorrance, Gene Medler, Barbara Duffy, Tony Waag, Germaine Salsberg, Wagner Schwartz, Lenira Rengel et Cláudia Müller. Elle a participé en 2005 à des stages de claquettes et de chants pour comédies musicales au « Broadway Dance Center », New York (USA). Elle a participé comme danseuse et claquettiste professionnelle de *Uai Q Danse Cia* dans des Festivals d'importance internationale et comme chorégraphe a reçu des prix dans les principaux festivals du Brésil. En 2005 elle a intégré la faculté de musique – chant – à l'Université Fédérale d'Uberlândia, Minas Gerais, Brésil et depuis septembre 2009 poursuit ses études à l'Université Lumière Lyon 2 en cours d'Arts du Spectacle.



Carlos Silveira, guitariste et compositeur brésilien.

En 2007, il est diplômé en musique à l'Université Fédérale d'Uberlândia, dans le stade de Minas Gerais au Brésil. Depuis 2002, Carlos dirige son travail autour de la composition pour les spectacles. Ainsi, tout au long de son parcours universitaire au Brésil, il a composé pour le théâtre et des courts-métrages. C'est en 2005 qu'il s'oriente vers le domaine de la danse ; des productions en partenariat avec la danseuse Lara Schmidt proposent une rencontre entre les univers de la musique et des claquettes.

Dans le même temps, il a eu l'opportunité de créer plusieurs compositions pour des spectacles de danse contemporaine.

Carlos arrive en France en septembre 2008, il poursuit cette démarche active d'études et de projets en composition et études cinématographiques.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Dimanche 08 novembre 2009

H.C.C. 20 rue Pierre Bressat

69100 VILLEURBANNE

Nom : Prénom :

Adresse :

Téléphone

E. mail

Déroulement de l'atelier

- Début 14 h → 15 h
- Pause 1/4 d'heure
- Reprise 15 h 15 → 16 h 15

Pause 1/2 h comprenant un goûter offert

- Reprise 17 h 15 → 18 h – (mise en application danse et/ou claquettes)

Coût 30 € par personne

CLAPOLÉ
DANCE
CENTER
LYON-VILLEURBANNE